

La muestra 'Aquí. 4 fotógrafos desde Madrid' reúne 50 obras "con distintos acentos"

Archivado en: [union europea](#), [cultura](#), [españa](#)

EUROPA PRESS

Actualizado 22-01-2009 15:41 [CET](#)

MADRID.- Las obras de cuatro jóvenes fotógrafos de distintos acentos (navarro, valenciano, asturiano y andaluz), unidos por una misma experiencia - han elegido a Madrid para vivir y trabajar -, son el punto de partida de la muestra 'Aquí. 4 fotógrafos desde Madrid', abierta al público desde mañana hasta el 19 de abril en la sala de Exposiciones Canal de Isabel II.



EP (EUROPA PRESS)

Las obras de cuatro jóvenes fotógrafos de distintos acentos (navarro, valenciano, asturiano y andaluz), unidos por una misma experiencia - han elegido a Madrid para vivir y trabajar -, son el punto de partida de la muestra 'Aquí. 4 fotógrafos desde Madrid', abierta al público desde mañana hasta el 19 de abril en la sala de Exposiciones Canal de Isabel II.

Miren Doiz (Pamplona, 1980), Ricardo Cases (Orihuela, 1971), Ángel de la Rubia (Oviedo, 1981) y Miguel Ángel Tornero (Baeza, 1978) han sido seleccionados para representar el panorama artístico de la fotografía emergente en Madrid. Con un total de 50 obras, la exposición es la primera de las organizadas por la Consejería de Cultura y Turismo con motivo de la celebración de ARCO 09.

La directora general de Archivos, Museos y Bibliotecas, Isabel Rosell, presentó hoy la muestra y destacó su importancia "como plataforma para artistas cuya labor creativa pertenece al contexto artístico madrileño". Rosell recordó que los cuatro fotógrafos han sido elegidos por los miembros del comité de adquisiciones de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid: Ferrán Barenblit, José Guirao, Lorena Martínez de Corral y Carlos Urroz.

DIÁLOGO CON ESPACIOS

Los fotógrafos que forman parte de este recorrido han hecho de 'Aquí' su lugar de permanencia, estableciendo una serie de diálogos visuales con ciertas localizaciones (de Madrid y de fuera de ella). Temas como la memoria, la biografía, la historia o la experiencia juegan un papel fundamental en sus imágenes.

Sin la intención de documentar un lugar específico, Ricardo Cases se puso "a andar y andar" por las calles de Madrid, presentando el espacio urbano en el que vive captando situaciones imprevistas. El Parque del Retiro, el Paseo del Prado, Chamberí (barrio donde vive) y la Gran Vía ("idónea para un ensayo", según el fotógrafo) son retratados a través de sus personajes. "Es como un diario", explicó Cases. "Soy una especie de jubilado a quien le encanta ver la vida pasar desde un banco de la Gran Vía", añadió.

Por su parte, Miren Doiz ejercita la pulsión colorista y la investigación de nuevos soportes a modo de experimentación. "Cada foto suya es como una pintura", analizó Rosell. "Mi obra está basada en la intervención pictórica en el espacio", detalló Doiz desde la instalación que abre la muestra, que hace que el visitante "se sienta dentro de un cuadro". La artista pinta los espacios en los que expone, además de fotografiar el proceso de ejecución de obras suyas y de amigos, sus utensilios, pinceles o brochas.

"COLLAGE SALVAJE"

El collage "artesanal y salvaje" refleja la expresión artística del apartado de Miguel Ángel Tornero, donde los entornos domésticos, urbanos y paisajísticos componen acciones y acontecimientos que suceden bajo otra lógica. "El instinto es lo básico en mi obra", definió. "Recurro a un micro mundo, a objetos que despiertan una sensación familiar, pero también a algo salvaje y bruto", detalló.

La región de Pola de Laviana y sus alrededores, en Asturias, representa el punto de partida de 'Round Granny', la serie con la que Ángel de la Rubia hace de un vínculo familiar (es la tierra de su madre) su espacio de observación. El fotógrafo mezcla imágenes reveladas e instalaciones digitales, analizando temas como los cambios en la producción económica centrada en la minería y las consecuencias sociales de estas modificaciones. "Doy más énfasis a lo que está desapareciendo", subrayó De la Rubia.

En octubre, 'Aquí' viajará a Milán, donde será expuesta en el Instituto Cervantes de aquella ciudad, dentro de la programación 'Made in Mad', que tiene como objetivo promocionar y difundir la cultura madrileña en el exterior. La muestra se completa con un libro-catálogo donde se reproducen, además de las obras, entrevistas con los cuatro artistas.