

MIREN DOIZ

Seleccionada por Lorena Martínez de Corral

Miren Doiz nos enfrenta a dos espacios de representación que son, aparentemente, opuestos: pintura y fotografía, pero en definitiva equivalentes. Ella se considera pintora, aunque no trabaje en la esfera de lo estrictamente pictórico, sino que se mueva simultáneamente en los diversos territorios del arte. Al ocupar el espacio arquitectónico con la pintura y después fotografiarlo, nos da a conocer otros puntos de vista por su forma tan singular de delimitar el entorno, obligándonos a mirarlo de una forma diferente, a pensar en la escena como un todo interrelacionado y a establecer una relación con dicha escena, de tal modo que recreación, artista y espectador se funden en un triángulo que traspasa el límite del soporte bidimensional.

Me interesa la inquietud creadora de Miren que nos lleva a nuevas posibilidades, a una nueva visión de la técnica; su compromiso con el presente, la calidad de su discurso, cómo sus imágenes procesan sus ideas, búsqueda de significados; sin establecer nunca una jerarquía entre los diferentes medios que utiliza como la pintura, la instalación y la fotografía.

Lorena Martínez de Corral

Historiadora del arte y comisaria independiente