ARCO

ORGANIZA ORGANISED BY IFEMA Feria de Madrid

Diálogos

Comisarias: María de Corral, Catalina Lozano y **Lorena Martínez de Corral**

ARCOmadrid, en colaboración con la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**, presenta de nuevo la sección *Diálogos*, constituida por trece galerías. Cada una de ellas expone dos artistas que establecen un diálogo entre sus trabajos. Esta sección busca mostrar un panorama amplio de la producción artística contemporánea internacional con artistas de diferentes generaciones y provenientes de distintos contextos geopolíticos.

Mientras algunas presentaciones ponen en relación trabajos existentes, otras han generado colaboraciones inéditas creadas específicamente para *Diálogos*. Cada galería ha acogido esta invitación como una oportunidad para articular una muestra que representa la visión de su programa.

La sección *Diálogos* se realiza por tercer año consecutivo invitando a galerías extranjeras que apuestan por un programa sólido que refleja un trabajo constante con sus artistas.

El equipo curatorial a cargo de esta sección está conformado por **María de Corral, Catalina Lozano** y **Lorena Martínez de Corral**. Las comisarias han querido reflejar la diversidad de prácticas artísticas actuales a través de las presentaciones de cada galería, que ejemplifican una relación sólida y constante con los artistas que representan. Es, además, una oportunidad única de introducir galerías internacionales al contexto español.

Los diálogos visuales, a veces improbables, que se han generado por medio de este conjunto de propuestas aspiran a crear nuevos espacios de contemplación activa e intercambio de contenidos e ideas que nutren y se hacen posibles en el ámbito del arte contemporáneo.

GALERÍA	CIUDAD	ARTISTAS
ARRATIA BEER	Berlín	**Fernanda Fragateiro + Anna Virnich**
BARBARA WIEN	Berlín	**Luca Frei + Vaclav Pozarek**
CARLIER | GEBAUER	Berlín	**Hélène Delprat + Laure Prouvost**
CONTINUA	San Gimignano	**Sabrina Mezzaqui + José Yaque**
DVIR	Tel Aviv	**Latifa Echakhch + David Maljkovic**
FORTES D'ALOIA & GABRIEL	São Paulo	**Armando Andrade Tudela + Tamar Guimaraes**
GANDY	Bratislava	**Denisa Lehocká + Boris Ondreička**
GRAÇA BRANDAO	Lisboa	**Nuno Sousa Vieira + Ana Vieira**
HOLLYBUSH GARDENS	Londres	**Joachim Schmid + Anne Tallentire**
i8	Reikiavik	**Sigurdur Gudmundsson + Ragnar Kjartansson**
INSTITUTO DE VISIÓN	Bogotá	**Otto Berchem + Amalia Pica**
LUISA STRINA	São Paulo	**Juan Araujo + Carlos Garaicoa**
TEAM	Nueva York	**Ryan McGinley + Tabor Robak**

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: +34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: +34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

arcomadrid.es

Síguenos en:
@FeriaARCO

ARCO

ORGANIZA
ORGANISED BY
IFEMA
Feria de
Madrid

Comisarias

María de Corral. Crítico y comisaria independiente.
Nacida en Madrid, es crítico de arte y comisaria independiente. Actualmente es Coordinadora de la Colección Arte Contemporáneo (depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid); miembro del Comité Científico del Museo Nacional Reina Sofía; Patronato del Museo Thyssen Bornemisza; Consejo Asesor de Artes Plásticas del Wexner Center for the Arts, Columbus (Ohio); KURATORIUM, Neues Museum Weserburg, (Bremen); Patronato de la Fundación NMAC, Montenmedio, Véjer de la Frontera; miembro del Patronato Fundación Arquitectura y Sociedad; Patronato del Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC). Co-Dirige Expo Actual S.L. empresa dedicada al comisariado de exposiciones de arte moderno y contemporáneo, la elaboración de proyectos museográficos y museológicos y la asesoría artística a nivel privado e institucional.

Catalina Lozano (Bogotá, 1979) es comisaria e investigadora. Comisaria asociada en el Museo Jumex en la Ciudad de México. Está interesada en relatos menores que cuestionan formas hegemónicas de conocimiento. Formó parte del equipo artístico de la 8ª Bienal de Berlín (2014). Exposiciones y proyectos recientes incluyen *[mano puño, dedo flecha]* by Xabier Salaberria (2017), *"…ahí, pero vacío",* joségarcía ,mx (2017), *The Resemblance is all in the eye of the beholder*, Galería Agustina Ferreyra, San Juan (2016), *Ce qui ne sert pas s'oublie*, CAPC Bordeaux (2015), *Une machine désire de l'instruction comme un jardin désire de la discipline* para el MARCO de Vigo (2013), FRAC Lorraine (2014) y Alhóndiga Bilbao (2014), *Being an Island* (con Kasha Bittner), daadgalerie, Berlín (2103). Ha participado en varias conferencias internacionales y escribe regularmente para catálogos de arte contemporáneo y publicaciones periódicas.

Lorena Martínez de Corral. Crítico y comisaria independiente.
Nacida en Madrid, es historiadora del arte y comisaria independiente. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Master Historia del Arte por el Institute of Fine Arts, New York University.
Es Directora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sainz de Vicuña (DA2 de Salamanca). Co-Dirige Expo Actual S.L., empresa dedicada al comisariado de exposiciones de arte moderno y contemporáneo, la elaboración de proyectos museográficos y museológicos y la asesoría artística a nivel privado e institucional. Ha sido Co-Directora del Proyecto "Escultura en Espacios Públicos" de la Ciudad Financiera Banco Santander en Boadilla del Monte (2002-2007). Directora de contenidos culturales del portal de Internet Gioconda.com (2000-2002) y Coordinadora de Exposiciones de la Fundación Caja Madrid (1996-2000). Jurado en el Premio Nacional de Fotografía otorgado a José Manuel Ballester (2010). Jurado en el Premio de Adquisición Fundación Cañada Blanch otorgada a Rubén Guerrero (2014).

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: +34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: +34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

arcomadrid.es

Síguenos en:
@FeriaARCO

cooperación
española

ARCO

ORGANIZA
ORGANISED BY
IFEMA
Feria de Madrid

Opening

Comisarias: Stefanie Hessler e **Ilaria Gianni**

ARCOmadrid mantiene su espacio dedicado a los proyectos y artistas emergentes con la sección temática **Opening**. Las comisarias **Stefanie Hessler** (Alemania) e **Ilaria Gianni** (Italia) han seleccionado **19 galerías** con una trayectoria de un máximo de siete años, procedentes de trece países de América y Europa, que presentarán una visión de la escena contemporánea más joven.

GALERÍA	CIUDAD	ARTISTAS
CAR DRDE	Bolonia	David Casini + Alexis Teplin
CAVALO	Río de Janeiro	Pablo Pijnappel + Marina Weffort
CINNNAMON GALLERY	Róterdam	Indrikis Gelzis + Anouk Kruithof
COPPERFIELD	Londres	Marco Godoy + Rä di Martino
DÜRST BRITT & MAYHEW	La Haya	Alex Farrar + Raúl Ortega Ayala
EASTWARD PROSPECTUS	Bucarest	Damir Očko
EL APARTAMENTO	La Habana	Juan Carlos Alom + Leandro Feal
ESPAI TACTEL	Valencia	Christto & Andrew + Amanda Moreno
FRANCISCO FINO	Lisboa	Diogo Evangelista
GALERÍA ALEGRÍA	Madrid	Humberto Poblete-Bustamante + Lars Worm
GREY NOISE	Dubai	Raja'a Khalid + Lantian Xie
JOEY RAMONE	Róterdam	Momu & No Es
LMNO	Bruselas	Pep Vidal + VOID
MADRAGOA	Lisboa	Renato Leotta + Buhlebezwe Siwani
PEDRO ALFACINHA	Lisboa	Pedro Henriques
SINDICATO	Santo Domingo	Ysel Jáquez & Aleshiang Ben + Natalia Ortega Gámez
THE RYDER	Londres	William Mackrell
TIRO AL BLANCO	Guadalajara	Roberto Turnbull
ZMUD	Buenos Aires	Faivovich&Goldberg + Aimée Zito Lema

Desde sus inicios, **Opening** se ha ganado la reputación de ser un espacio de descubrimiento de artistas emergentes y galerías jóvenes. Las comisarias de la edición de este año, **Ilaria Gianni**, comisaria independiente (Roma), y **Stefanie Hessler**, comisaria de Thyssen-Bornemisza Art Contemporary TBA21-Academy (Londres) y del Royal Institute of Art (Estocolmo), han seleccionado diecinueve galerías de trece países diferentes para mostrar presentaciones de uno o dos artistas. Las galerías tienen una trayectoria de un máximo de siete años y han sido seleccionadas por el rigor y el enfoque innovador de sus programas. Los stands permiten conocer de cerca las prácticas de los artistas y las listas de galerías, e invitan a los visitantes a profundizar en los distintos estands. Los criterios de selección de los comisarios han sido la calidad y diversidad de los proyectos de los artistas, sus antecedentes y métodos de trabajo. Algunas de las obras de la sección han sido especialmente concebidas para ARCO y cada una de las propuestas fomenta la participación e incita al descubrimiento.

La sección incluye dos galerías españolas, tres portuguesas, ocho europeas, una de Oriente Medio y cinco latinoamericanas. En Opening se destacan las tendencias recientes del arte contemporáneo, especialmente las prácticas centradas en las *performances* y la transformación.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: +34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: +34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

arcomadrid.es

Síguenos en:
@FeriaARCO

ARCO

ORGANIZA
ORGANISED BY
IFEMA
Feria de
Madrid

En **The Ryder**, la investigación iconográfica del cuerpo por parte de **William Mackrell** adopta la forma de una escultura y de obras murales impulsadas por los procesos de la *performance*. El enfoque cinematográfico de **Damir Očko** investiga el cuerpo, la fragilidad y el poder a través del cine y el collage en **Eastward Prospectus**. **Copperfield** presenta esculturas de **Marco Godoy** que abordan el tema del poder y la teatralidad, mientras que **Rä di Martino** investiga la visualidad y la representación de la guerra. **Zmud** muestra la exploración de la memoria de **Aimée Zito Lema** a la luz de los acontecimientos políticos, y **Faivovich&Goldberg** presentan fotografías microscópicas ampliadas de sus investigaciones en curso sobre meteoritos.

Las pinturas de **Humberto Poblete-Bustamante** en la **Galería Alegría** se crean a través de la destrucción física. En cambio, las esculturas de **Lars Worm** materializan humorísticamente ideas abstractas. En **LMNO**, los dibujos de **Pep Vidal** crean un elaborado sistema de flechas que sugieren causalidades, que se yuxtaponen con la reflexión de **VOID** sobre la disciplina de la arqueología sonora.

Alex Farrar alude a la memoria corporal presente en los objetos y **Raúl Ortega Ayala** busca el recuerdo de lugares en **Dürst Britt & Mayhew**. **Grey Noise** presenta una constelación de advertencias, fetiches, ídolos y actos delictivos en una nueva obra de **Lantian Xie** y **Raja'a Khalid**. **El Apartamento** destaca la fotografía experimental en blanco y negro de **Juan Carlos Alom** desde Cuba aludiendo al realismo mágico, junto a las fotografías íntimas de acontecimientos cotidianos de **Leandro Feal**.

En **Espai Tactel**, nuestras almas digitales y deseos electrónicos se manifiestan en la serie de esculturas amorfas de **Amanda Moreno**, mientras que las fotografías de **Christto & Andrew** sugieren el colapso del presente y del futuro. **Francisco Fino** presenta la interacción rápida de los vídeos e impresiones de **Diogo Evangelista** con la tecnología y la espiritualidad en un ambiente envolvente y misterioso. Desarrollado especialmente para el stand de **Joey Ramone**, el proyecto de **Momu & No Es** cuestiona las narraciones en la era de la tecnología.

En **Madragoa**, **Renato Leotta** condensa una experiencia visual y sensorial del mar en objetos textiles y esculturas, y la *performance* autobiográfica de **Buhlebezwe Siwani** se basa en rituales y actos simbólicos. **CAR DRDE** presenta el análisis de la abstracción de **Alexis Teplin** en relación con la política cultural, junto a la investigación de **David Casini** sobre historia del arte, traducción e interpretación. **Tiro al Blanco** destaca la multifacética práctica de **Roberto Turnbull** como pintor y grabador con una variedad de estilos y referencias.

En **Sindicato**, las obras de **Natalia Ortega Gámez** inspiradas en la artesanía tradicional se encuentran con las prácticas arquitectónicas urbanísticas de **Ysel Jáquez** y **Aleshiang Ben**. En **Cavalo**, se exhiben las delicadas piezas de **Marina Weffort**, junto a las obras de **Pablo Pijnappel** sobre identidad y deslocalización cultural. En el stand de **Pedro Alfacinha**, los dibujos gráficos de objetos familiares de **Pedro Henriques** muestran fragmentos de escenas que destacan la experiencia humana. En **Cinnnamon**, las esculturas corporales de **Anouk Kruithof** hacen hincapié en la fragilidad de nuestro ser físico entre contaminantes, mientras que las obras de **Indrikis Gelzis** se muestran más abstractas, pero también se hacen eco de la dimensión física.

El **Premio Opening** se entregará el miércoles 21 de febrero al mejor stand de la sección, seleccionado por un jurado internacional invitado.

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: +34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: +34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

arcomadrid.es

Síguenos en:
@FeriaARCO

ARCO

ORGANIZA ORGANISED BY IFEMA Feria de Madrid

Comisarias

Stefanie Hessler. Comisaria y escritora de Alemania, basada actualmente en Londres. Co-fundadora del espacio de arte de Andquestionmark en Estocolmo (junto a Carsten Höller). Recientemente, ha comisariado proyectos como include *Tidalectics* en TBA21–Augarten, Viena (2017); *Fishing for Islands* en Hamburger Bahnhof, Berlín con Chus Martínez y Markus Reymann (2017); *Sugar and Speed* en el Museo de Arte Moderno de Recife, Brasil (2017); *8th Momentum Biennial* en Moss, Noruega (2015); *Winter Event – antifreeze* en el Museo de Arte Contemporáneo en Santiago, Chile y FLORA en Bogotá, Colombia (2015); *Outside* en Index – The Swedish Contemporary Art Foundation y Moderna Museet en Estocolmo, Suecia (2014);*Klara Lidén: The Myth of Progress (Moonwalk)* en Lugar a Dudas en Cali, Colombia (2014); *Carsten Höller: Half Past and Half To*(2013) y *Marjetica Potrč: Caracas Dry Toilet*, ambos en Die Ecke en Santiago, Chile (2012). Hessler escribe regularmente en publicaciones de arte como *ArtReview*, y ha co-editado libros como *Life Itself* para el Moderna Museet junto a Daniel Birnbaum, Carsten Höller y Jo Widoff, investigando sobre la pregunta "¿Qué es la vida?" desde numerosos puntos de vista, como la biología, la inteligencia artificial, la literatura y la ciencia ficción. En 2018, MIT Press ha publicado un compendio editado por ella con textos e investigaciones sobre los océanos, titulado *Tidalectics. Imagining an Oceanic Worldview through Art and Science.* Hessler es profesora invitada y comisaria de teoría artística en el Royal Institute of Art en Estocolmo, donde ha comisariado recientemente la exposición *Juan Downey: With Energy Beyond These Walls* (2018).

Ilaria Gianni. Es comisaria independiente y escritora de arte. Después de realizar un grado y un posgrado en Historia del Arte en la Università di Roma "La Sapienza", obtuvo un MFA en Conservación en el Goldsmiths College.
Entre 2009 y 2016 fue directora cofundadora y comisaria de Nomas Foundation, donde era la responsable de la programación artística, realizando exposiciones dentro y fuera de la fundación, seminarios, charlas, talleres, residencias y publicaciones. Desde 2016 es comisaria invitada del proyecto "Cinque Mostre" en la Academia Americana de Roma. Es cofundadora del «Magic Lantern Film Festival», un estudio semestral basado en investigaciones temáticas del intersticio entre el arte visual y el cine. Entre 2015 y 2017, fue co-fundadora y comisaria del evento-exposición independiente y sin ánimo de lucro GRANPALAZZO que se realizó en palacios nobiliarios de la campiña romana. Durante los últimos años ha sido comisaria de numerosas exposiciones y de proyectos independientes de investigación en museos, salas de proyectos, instituciones y galerías de arte. Es profesora titular adjunta de arte en la Universidad John Cabot de Roma; profesora en el "Máster de Arte" de la Universidad Luiss Guido Carli de Roma; imparte la asignatura "Curatore Museale e di Eventi" en el Istituto Europeo del Design de Roma y en la Cornell University de Roma. Ha publicado numerosos textos en distintos catálogos de arte y ha colaborado en publicaciones como «Domus», «NERO», «Lo Specchio+», «Circa», «Flash Art», «Arte e Critica», «cura», «Psiche», «artforum.com».

Más información:

Iciar Martínez de Lecea
Jefe de prensa
Tel.: +34 91 722 51 77
iciar.martinez@ifema.es

Helena Valera
Prensa Internacional
Tel.: +34 91 722 51 74
evalera@ifema.es

Leyre Peletier
Redactora
Tel.: +34 91 722 58 20
leyre.peletier@ifema.es

arcomadrid.es

Síguenos en:
@FeriaARCO