



III FESTIVAL LUZ Y VANGUARDIAS

Luz y Vanguardias enciende hoy obras inéditas con guiño al VIII Centenario

Von Berner, Sandison, López y Ampudia exhiben sus proyectos hasta el domingo ■ La Plaza, Monterrey, Catedral nueva, Las Conchas, Universidad y San Esteban, los escenarios

C.A.S. | SALAMANCA
Salamanca enciende esta noche la tercera edición del Festival Luz y Vanguardias que lleva durante cuatro noches el arte contemporáneo de la luz a la Plaza Mayor, la Casa de las Conchas, el Convento de San Esteban, la fachada de la Universidad de Salamanca, la Catedral nueva y el palacio de Monterrey, éste último, nuevo espacio.
El escocés Charles Sandison, la hispano-mexicana Darya von Berner, el cántabro Juan López y el vallisoletano Eugenio Ampudia son los artistas seleccionados, de diversas generaciones y con recorrido por el arte contemporáneo, que este año han pensado y creado sus obras inéditas —en ningún caso son adaptaciones—, para exhibir en los monumentos emblemáticos de Salamanca, con un guiño al VIII Centenario de la Universidad de Salamanca y a la “palabra como transmisora de conocimiento”. “Artistas que han destacado por trabajar con rigor y disciplina en la modalidad del video y las nuevas tecnologías, que en el trabajo que presentan en Salamanca muestran de una manera real, poética y visionaria la relación entre arquitectura y contenido”, según destacó Lorena Martínez, nueva comisaria de Luz y Vanguardias, que aseguró ser una “ilegítima” para que el público “lleve a amar el arte”.



La obra de Darya von Berner sobre la fachada de la Universidad de Salamanca. | JAVIER CUESTA

El festival, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento y la implicación activa de Iberdrola, descubre, por ejemplo, “elementos que jamás hubiésemos visto” de la fachada histórica de la Universidad a través del proyecto de Darya von Berner, que confesó que desde septiembre que vino a Salamanca para iniciar su obra, vive “enganchada” a la historia de la fachada, libros y distintas interpretaciones. La artista analizó la fachada y descubrió que la presencia masculina es preponderante y similar al cine (4 sobre 1) con 24 figuras de varones, sin contar faunos y ángeles, frente a tres o cuatro mujeres donde destaca Venus, una figura “llena de misterio”. Juan López, por su parte, ha elegido la tipografía de los vitores, tan habituales en los monumentos de Salamanca, las marcas de los canteros y los grafitis para realizar un collage animado en la torre de Monterrey.
Eugenio Ampudia, Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO18, sumerge a los espectadores en un huracán que recorre la fachada del convento de San Esteban. Mientras que el escocés afinado en Finlandia, Charles Sandison presenta un entramado visual de lenguaje simbólico en la Catedral nueva.

Qué ver en el III Festival de Luz y Vanguardias

4 -Palacio de Monterrey: “VTR” de Juan López. Tomando los Vitores de Salamanca establece relaciones entre arquitectura y escritura, entre signo y significado

2.-Fachada de la Universidad: “Veravenus” de Darya Von Berner. Mide la presencia de personajes femeninos en la fachada histórica. Hace visible la figura de Venus

1.-Catedral Nueva: “Ouroboros, 2018” de Charles Sandison. Mediante el uso de luz, signos, símbolos y números se crea una iluminación mística de la era internet

5 -Casa de las Conchas: Se proyectarán las obras realizadas por alumnos de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual de la Universidad y de máster de la Facultad de Comunicación de la Pontificia

3 -Convento de San Esteban: “La realidad no es imprescindible” de Eugenio Ampudia. El cielo se oscurece con una placa de nubes que precede a la llegada de un huracán

6 -Plaza Mayor: Participantes en el concurso de video mapping adaptada a la fachada del Ayuntamiento

HORARIO: Desde hoy hasta el domingo. De 22:45 horas hasta las 1:00 (hoy y domingo) y hasta las 2:00 horas (viernes y sábado)

LOS ARTISTAS



Darya von Berner

“Muestro lo que no vemos de la fachada del Estudio”

“Muestro lo que no solemos ver en la fachada de la Universidad. Tiene para hacer 20 proyectos y es difícil no contenerse. En ella Eva, Afrodita y Venus hablan de algo que no hemos visto en la historia”.



Charles Sandison

“El ordenador es mi fuente de inspiración”

“He sido bendecido con esta invitación para salir de mi hábitat. Mi trabajo está basado en el ordenador, fuente de inspiración y de formación. Mediante luz, símbolos y números creo un pensamiento digital”.



Juan López

“Busco relacionar tipografía y espacios”

“Los vitores me interesaban y ya estaban presentes en mi trabajo. En los últimos años busco relacionar la tipografía y la arquitectura y espacios. En Salamanca las caligrafías del vitor están muy presentes”



Eugenio Ampudia

“Nunca pensé intervenir en un lugar icónico”

“Cuando vi el juguete, dije: qué maravilla de sitio. Nunca pensé que iba a intervenir en un lugar icónico como San Esteban. Planteo una catástrofe natural porque estamos en situación de emergencia en la cultura”.