



# Vimcorsa muestra en 55 obras los itinerarios del arte contemporáneo

● La sala exhibe una selección de piezas de la Fundación Coca-Cola en la que se incluye a Pepe Espaliú y José María Báez

Ángela Alba CÓRDOBA

La Sala Vimcorsa mostrará hasta junio la realidad del arte contemporáneo español y portugués a través de las 55 obras que componen la exposición *Itinerarios de una colección*, pertenecientes a la Fundación Coca-Cola. En este recorrido por el arte de los últimos 22 años se aprecian esculturas, pinturas, vídeos, fotografías, dibujos e instalaciones que reflejan los intereses de los creadores y las técnicas con las que trabajan.

El teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Juan Miguel Moreno Calderón, el presidente de Vimcorsa, Luis Martín, el presidente de la Fundación Coca-Cola, José Núñez, y la comisaria de la Colección de Arte de la Fundación Coca-Cola, Lorena Martínez de Corral, presentaron ayer esta exposición que refleja "cómo el arte contemporáneo cordobés, español y portugués transita por el mundo".

La representación cordobesa de esta muestra corre a cargo de Pepe Espaliú con *El nido*; Manolo Bautista con *Meeting Point II*; José María Báez con *Tobías y el ángel* y Rafael Agredano con *Escenas Pastorales del Sur Galante*. "Lo que queremos es que la gente sepa que los artistas cordobeses,

enfrentados a los andaluces, españoles y portugueses son iguales o mejores que ellos", apuntó la comisaria.

La Fundación Coca-Cola comenzó esta colección en 1993 y hace seis años localizó su sede en Salamanca. Ahora está formada por más de 380 obras. En la selección que se presenta en Vimcorsa "hemos hecho un guiño a la ciudad de Córdoba trayendo la instalación de Pepe Espaliú *El nido*, formada por muletas, y alrededor de la cual gira la exposición" aunque en realidad "no existe un *leitmotiv*, sino que queremos que se vea el desarrollo del arte contemporáneo desde 1993 hasta ahora", indicó Martínez de Corral.

Además de la pieza de Espaliú, la comisaria destacó la obra *Other geologies*, de Daniel Canogar, una fotografía "en la que denuncia lo rápido que va el mundo y cómo la tecnología crea una serie de deshechos que se convierten al final en geología". También resaltó la pintura de los años 90 y en concreto a Juan Uslé, que habla del paisaje contemporáneo de la ciudad de Nueva York.

En *Itinerarios de una colección* también se pueden apreciar obras de Cristina Iglesias, Alicia Martín, Pilar Albarracín, José Guerrero, MP&MP Rosado, Che-



'Red home' y 'Dreaming tree', de Xavi Muñoz.

REPORTAJE GRÁFICO: BLANCA MARTÍNEZ



Moreno Calderón, Martín y Martínez de Corral, junto a una obra de Isidro Blasco.

ma Alvargonzález, Isidro Blasco, Bestué-Vives, Xavi Muñoz, Miki Leal, Abraham Lacalle o Juan Navarro Baldeweg, entre otros.

Sobre el arte andaluz, Martínez de Corral explicó que "los artistas han roto las fronteras tantas veces que ya es imposible decir que hay un arte andaluz, español o americano" ya que "tratan todos los temas con igual metodología y criterio". De hecho, añadió que "muchos artistas andaluces trabajan desde aquí y otros desde fuera de España, como el caso de Manolo Bautista. "Los artistas españoles son tan buenos como los que hay fuera, lo que pasa es que por desgracia el arte español no se ha sabido mostrar bien y no ha tenido las mismas posibilidades que el de otros países", concluyó.