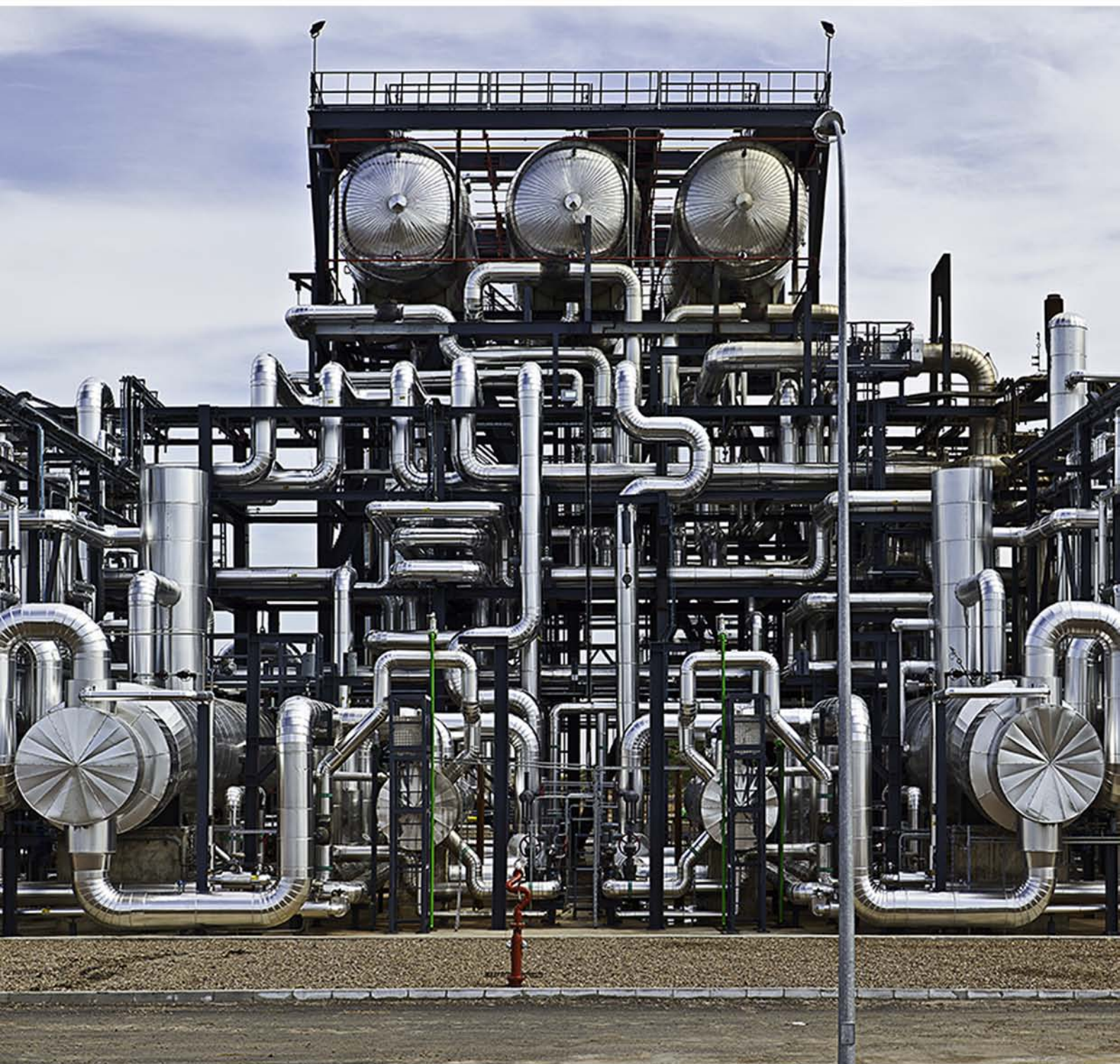




JOSÉ MANUEL BALLESTER | BOSQUES DE LUZ



7 FEBRERO | 28 ABRIL | 2013

TABACALERA | ESPACIO PROMOCIÓN DEL ARTE | C/ EMBAJADORES, 51. MADRID





JOSÉ MANUEL BALLESTER | BOSQUES DE LUZ

BOSQUES DE LUZ, EXPOSICIÓN EN EL **ESPACIO PROMOCIÓN DEL ARTE DE TABACALERA** DEL **PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA 2010**
JOSE MANUEL BALLESTER

EL ILUMINADOR DE LOS ESPACIOS OCULTOS.

*“SIEMPRE HE CONSIDERADO LA ARQUITECTURA DE PHOTOSHOP
COMO UN AMPLIO TRATADO DE PINTURA, CREADOR DE UN MOVIMIENTO
QUE ME GUSTA LLAMAR “NEOPICTORIALISTA”*

*“EXISTEN MILES DE OCASIONES EN QUE LA PRESENCIA HUMANA
SALE DE ESCENA. ESOS VACÍOS, ESTÁN LLENOS DE INFORMACIÓN”*

BALLESTER DIRIGE EL OBJETIVO DE SU CÁMARA
A MOSTRAR LO QUE NO SE VE.

TRAE A PRIMER PLANO ESTANCIAS DE RECONOCIDOS
CUADROS RENACENTISTAS DE LAS QUE ELIMINA
TODA PRESENCIA HUMANA.

CUENTA LA VIDA DE UN ESPACIO A TRAVÉS DE SU ABANDONO,
A PARTIR DEL MOMENTO EN QUE QUEDA DESHABITADO.

CAPTA FOTOGRAFÍAS DE ESPACIOS NATURALES QUE REMITEN
A SUS PRIMEROS PAISAJES NEORROMÁNTICOS COMO PINTOR.

CONVIERTE LOS ENTRAMADOS DE CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO,
EN PURA GEOMETRÍA ESPACIAL.

7 FEBRERO - 28 ABRIL | 2013

TABACALERA | ESPACIO PROMOCIÓN DEL ARTE



A través de medio centenar de fotografías, “**Bosques de Luz**” muestra los últimos ocho años de trabajo de este artista madrileño, pintor y fotógrafo, distinguido con el **Premio Nacional de Fotografía 2010** por su trayectoria personal y por su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz. La rigurosa selección de su obra, que ahora se presenta en el espacio **Promoción del Arte de Tabacalera**, realizada por las comisarias **María de Corral** y **Lorena Martínez de Corral**, nos permite asomarnos a la evolución que se ha ido fraguando en su obra a lo largo de esta última década.



Central Solar 2

El trabajo de Ballester gravita siempre en torno a tres claves fundamentales como son **el tiempo, la luz y el espacio**. En palabras de las comisarias, *“el artista no se propone desarrollar un lenguaje fotográfico específico, sino utilizar el objetivo como testigo para justificar, registrar, matizar e interrogar la actualidad y el progreso”*

La exposición ha sido organizada y producida por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y ha contado con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E).



**PROMO
CIÓN DEL
ARTE**

Colabora

AC/E ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

TEMAS REPRESENTADOS

Ballester trabaja a través de series, que en esta exposición vienen representadas por una selección de temas de una gran diversidad, como son los **grandes espacios paisajísticos** que abarcan desde China hasta Brasil, las **naves industriales**, a las que el artista señala como espacios desde los que contemplar el pasado y el futuro, y los **museos**, uno de los temas más representados en **Bosques de Luz**, algunos recién construídos, otros renovados, y varios ya desaparecidos. Porque, como el propio Ballester comenta en la entrevista que se puede leer más abajo:



Museo Arqueológico Nacional 18

“ El hecho de que la figura humana no esté presente en la mayoría de las ocasiones se debe a mi predilección por escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento, o mi inclinación por buscar lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas, o que por sus características están ocultos o al otro lado de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales”

ESPACIOS OCULTOS

“La Última Cena” se adueña del patio de Tabacalera para recibir al visitante ante su mesa desierta. El poder de las imágenes de la exposición queda ya claro desde los primeros pasos. En esta fotografía (en la que Ballester ha respetado el mismo tamaño de la pintura mural original, superior a los ocho metros) el artista coloca al espectador ante el mismo escenario que pintó **Leonardo da Vinci** en una de sus grandes obras maestras, una estancia que aquí aparece completamente vacía, sin los apóstoles, incidiendo en uno de los temas claves que el artista desarrolla en esta serie de fotografías: la presencia ausente. La imagen recoge el momento posterior a la Cena, ese momento exacto en que sólo queda el espacio con los vestigios de quienes lo habitaron. **Espacios Ocultos**, reúne varias imágenes más en las que Ballester hace una relectura de obras maestras de la pintura italiana del Renacimiento que él transforma en fotografías, mediante las que nos desvela sus espacios ocultos, suprimiendo de ellas a los personajes que las pueblan.



La Última Cena

Así, Ballester convierte la “Anunciación” de Fra Angelico del Museo del Prado, en “Lugar para una Anunciación”, al mismo tiempo que transforma las Historias de Nastagio degli Onesti de Botticelli (también del Museo del Prado) en su “Bosque italiano”. Como él mismo comenta: *“existen miles de ocasiones en que la presencia humana sale de escena. Esos vacíos están llenos de información y de atractivos que, bien pueden, entre otros aspectos, decir y explicar muchas cosas sin necesidad de una presencia humana directa y evidente”*

MÉTODO DE TRABAJO DEL ARTISTA

Jose Manuel Ballester reivindica las enormes posibilidades que brinda la fotografía digital como aliada en la creación de lo que él denomina un “nuevo pictorialismo”:

“Me he servido de disciplinas en principio muy diversas entre sí, que pasan del pincel al ordenador...Cuando comencé a estudiar el mundo de la fotografía digital descubrí el alejamiento que suponía la fotografía analógica respecto de la pintura. Con el nacimiento de la fotografía digital y sus posibilidades de manipulación, se producía un reencuentro con la forma de entender el proceso creativo muy afín a los procedimientos plásticos hasta ahora conocidos. De hecho, siempre he considerado la arquitectura de Photoshop, su diseño, como un amplio tratado de pintura que recuerda los grandes tratados escritos a lo largo de la historia. Esta gran afinidad es la que ha creado un movimiento muy fuerte que me gusta nombrar como período “Neopictorialista”



Anochecer en el río Li

El artista, encuentra el motivo de su obra en los espacios de fricción que se dan entre la arquitectura y la ciudad, la pintura y la fotografía o entre lo artificial y lo natural. Su obra refleja a menudo la complejidad de la experiencia urbana a través de un nuevo punto de choque, el que confronta al individuo con la globalización.

ENTREVISTA A JOSÉ MANUEL BALLESTER

21.01.2013 | por May Gañán

| En esta exposición, en la que podemos disfrutar de nuevo de la maestría de tus encuadres, limpios y cuidados en simetría y composición, ¿cómo crees que actúa el espacio de Tabacalera como contenedor de esa pureza de líneas, de esos “Bosques de Luz”? ¿Añade, subraya o ensalza la particularidad de este espacio algún ingrediente al trabajo que ahora nos presentas?

Se ha intentado aprovechar todo el potencial del lugar para presentar esta muestra y gracias a la gran ayuda de las comisarias María y Lorena de Corral y a su visión sobre mi obra creo que se ha conseguido. Espero que se produzca un contrapunto en lo que se refiere a las fotografías más minimalistas y que se integren muy bien las que tienen una afinidad con el lugar. Entre ellas habrá dos imágenes del propio espacio de Tabacalera.

| ¿De qué manera has trabajado la luz, el tiempo y el espacio en estas fotografías?

Se interrelacionan entre sí en diferentes ritmos. Aunque estos tres temas estén presentes en toda obra y sean tan universales, cada artista debe encontrar su particular combinación en la que sus impulsos personales dejen una huella que le defina.

En esta ocasión habrá una variedad temática más amplia que en otras ocasiones y van a convivir series distintas pero la selección realizada escrupulosamente por las comisarias y su disposición va a permitir que exista una gran integridad.

| Hay temáticas muy diferenciadas en la exposición que presentas, desde los Espacios Ocultos de la pintura italiana del Renacimiento, a las naves industriales como clave del tiempo. ¿Qué te ha llevado a indagar en ambos extremos?

Aparecen los temas que más he frecuentado en estos últimos años: paisajes urbanos, temas industriales, la serie de espacios ocultos y por último paisajes naturales que en cierto modo, reviven mis primeros paisajes neorrománticos pintados allá por los años ochenta y que afloran en clave fotográfica. Creo que mi trabajo fotográfico se enriquece de la pintura, actividad que sigo realizando y que de alguna manera, está muy presente en esta muestra.

| En alguna ocasión, has dicho que *“Es importante pensar en cómo se enseña el Arte al espectador”* ¿Cómo has querido mostrar aquí tu trabajo de estos últimos ocho años?

Al arte se puede llegar de muchas formas. Todas suman y van modelando el criterio que pueda tener cada uno ligado también a experiencias personales.

Pero en cada ciclo histórico se establecen unas corrientes que predominan sobre otras y marcan un criterio colectivo o mejor dicho una forma de entender y de apreciar el arte.

Cada sociedad tiene unos parámetros que hacen el papel de guías o manuales sobre los que poder apoyarse, luego pueden seguirse al pie de la letra o ignorarse e incluso despreciarse, pero están ahí.

Actualmente las guías que teníamos han envejecido y cada vez tienen menos utilidad porque quizá estemos en un momento en que haya que plantearse y cuestionarse muchas cosas que hace tan solo unos pocos años eran incuestionables.

El arte nos puede enseñar a ver de otra manera. Ha sido siempre así.

Durante estos últimos años he reflexionado mucho sobre qué papel puede jugar el arte en el futuro y lo que es seguro es que para sobrevivir tiene que demostrar su necesidad y su utilidad en la sociedad a la que pertenece. El Arte en su recorrido ha acompañado siempre al ser humano y ha demostrado ser imprescindible, pero la forma de ser útil es la que ha ido evolucionando y cambiando y ahora vuelve a ser muy importante que demuestre su utilidad en un nuevo modelo social que deberíamos “diseñar” entre todos.

| Aunque en tus fotografías no suelen aparecer personas, los espacios que encuadras revelan la amplitud de la dimensión humana. ¿Qué es lo que más te interesa contar a través de ellas?

El hecho de que la figura humana no esté presente en la mayoría de las ocasiones se debe a mi predilección por la selección de escoger aquellos momentos en que la presencia directa se desvanece o desaparece por un momento o mi inclinación por buscar lugares que dejaron de ser activos para convertirse en espacios abandonados o en ruinas o que por sus características están ocultos o al otro lado de la sociedad, bien por su marginalidad o por sus características especiales.

Si te detienes a pensar un poco existen miles de ocasiones en que la presencia humana se sale de escena. Esos vacíos están llenos de información y de atractivos que bien pueden, entre otros aspectos, decir y explicar muchas cosas sin necesidad de una presencia humana directa y evidente.

JOSÉ MANUEL BALLESTER | BIOGRAFÍA

Jose Manuel Ballester (Madrid 1960), pintor y fotógrafo, licenciado en Bellas Artes en 1984 por la Universidad Complutense de Madrid, es Premio Nacional de Fotografía 2010.

Su carrera artística comenzó en la pintura con especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV y XVIII. A partir de 1990, empezó a conjugar pintura y fotografía. De entre sus numerosas exposiciones destacan "Lugares de Paso" (Valencia 2003), "Setting Out" (Nueva York 2003) o "Habitación 523" (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2005) y recientemente "Fervor de Metrópolis" (Pinacoteca del Estado de Sao Paulo) y "La Abstracción en la Realidad", Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid y DA2 de Salamanca (2011) o "Espacios Ocultos" en la Academia de España en Roma (2012). De manera colectiva ha expuesto en numerosas ocasiones en ARCO, ART CHICAGO, ART FORUM ALEMANIA, PARISPHOTO y ART MIAMI, y ciudades como Dallas, París, Miami, Sao Paulo, Dubai, Pekín, Shanghai, Toronto, entre otras muchas.

Galardonado con el Premio Nacional de Grabado en 1999, en 2006 le fue concedido el Premio Goya de Pintura Villa de Madrid y posteriormente, en 2008, el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid. En Noviembre 2010 le fue otorgado el Premio Nacional de Fotografía por el Ministerio de Cultura. El jurado concedió el premio por mayoría por su trayectoria personal, por su singular interpretación del espacio arquitectónico y la luz y una renovación destacada en las técnicas fotográficas.

Sus obras forman parte de los fondos del Museo Reina Sofía, Museo Marugame de Arte Contemporáneo Español de Japón, IVAM de Valencia, Museo de Arte de Miami y Cisneros Fontanals Art Foundation de Miami, Central Academy of Fine Arts de Pekín, Patio Herreriano de Valladolid, 21 Century Museum de Kentucky, Museo Würth de Logroño, Fundación Telefónica, Banco Espírito Santo, Museo Guggenheim de Bilbao y Fundación Coca-Cola, entre otros.

MÁS INFORMACIÓN | [HTTP://WWW.JOSEMANUELBALLESTER.COM/](http://www.josemanuelballester.com/)

MARÍA DE CORRAL LÓPEZ-DORIGA | COMISARIA

Comisaria independiente y crítica de arte, asesora importantes colecciones en España, Latinoamérica y Estados Unidos, tanto privadas como institucionales.

Es coordinadora de la Colección Asociación Arte Contemporáneo de Madrid depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid y co-dirige Expo Actual S.L. empresa dedicada a la asesoría artística, la organización de eventos y la comunicación en el mundo del arte.

Fue directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1991-1994), Senior Curator del Dallas Museum of Art (USA) (2005-2008), directora del Comité Asesor de las Colecciones de la Fundación Telefónica (2003-2006) y directora de Artes Plásticas de la Fundación "la Caixa", responsabilizándose del programa de exposiciones de la Fundación tanto en Madrid como en Barcelona (1981-1991) y de su Colección de Arte Contemporáneo. Fue directora de la 51 Biennale di Venecia (2005) y dos veces Directora de la Bienal de Pontevedra (2000 y 2002).

Fundadora y directora (1971-1981) de Grupo Quince, taller, galería y editorial de obra gráfica original situado en Madrid. Presidenta Europea de EUROPAN (Programa Europeo de Concursos de Arquitectura), para el trienio 1991-1993. Forma parte de consejos y patronatos de importantes instituciones, tanto a nivel nacional como internacional, como los del Museo Reina Sofía o Museo Thyssen Bornemisza, entre otros.

Ha recibido importantes distinciones a su carrera profesional, entre las más recientes: el Premio a la trayectoria profesional de la publicación Descubrir el Arte, 2010. ENCOMIENDA DE LA ORDEN DEL 2 DE MAYO, Comunidad de Madrid, 2012.

MÁS INFORMACIÓN | [HTTP://WWW.EXPOACTUAL.COM/MARIA_DE_CORRAL.HTML](http://www.expoactual.com/maria_de_corral.html)

LORENA MARTÍNEZ DE CORRAL | COMISARIA

Nacida en Madrid, es historiadora del arte y comisaria independiente. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Máster in Fine Arts por el Institute of Fine Arts, New York University.

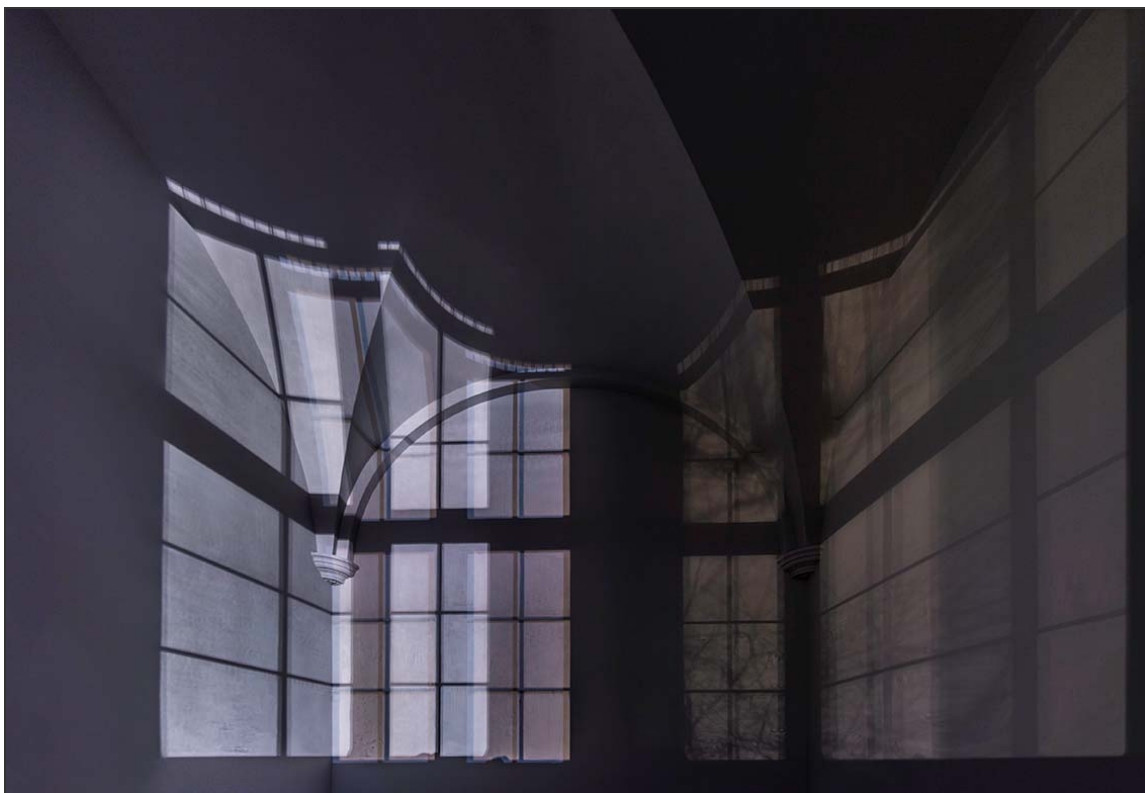
Actualmente es Asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid y Directora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola y Co-Dirige Expo Actual S.L. Ha sido Co-Directora del Proyecto “Escultura en Espacios Públicos” de la Ciudad Financiera Banco Santander en Boadilla del Monte (2002-2007). Directora de contenidos culturales del portal de Internet Gioconda.com (2000-2002) y Coordinadora de Exposiciones de la Fundación Caja Madrid (1996-2000).

A lo largo de los últimos años ha comisariado numerosas exposiciones, entre otras: “La Abstracción en la Realidad”, Alcalá 31, Comunidad de Madrid. “Trayectorias: diez años de fotografía y vídeo en la Colección Coca-Cola”. “Última pintura en las Colecciones de DA2 de Salamanca y la Colección Coca-Cola” Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte Juan Ismael de Fuerteventura; Co-comisaria de la exposición conmemorativa “25 años del INJUVE”

Forma parte de los siguientes consejos y patronatos: Patronato Fundación Rosón Arte Contemporáneo; Comisión Asesora de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid; Fundación Yannick y Ben Jakober y la feria de fotografía MADRIDFOTO.

MÁS INFORMACIÓN | [HTTP://WWW.EXPOACTUAL.COM/LORENA_MARTINEZ_DE_CORRAL.HTML](http://www.expoactual.com/lorena_martinez_de_corral.html)

IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN



Nocturno en el Rijksmuseum 1



Centro Solar 3



París desde Garnier



Palacio de Congresos



Puente de Dujiangyan

CRÉDITOS

ORGANIZA | Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

COLABORA | Acción Cultural Española (AC/E)

COMISARIADO | María de Corral | Lorena Martínez de Corral

COORDINACIÓN | Mariflor Sanz

COPIAS FOTOGRÁFICAS | Raúl Carreño | Clorofila Digital | Hal 9000 S.r.l.

DIRECCIÓN DE MONTAJE | María de Corral | Lorena Martínez de Corral

DISEÑO GRÁFICO Y MONTAJE TÉCNICO | N2.Estudio Gráfico

MONTAJE | Artec Exposiciones, S.L.

ILUMINACIÓN | Intervento

SEGURO | POOLSEGUR

COMUNICACIÓN | Conchita Sánchez | May Gañán

JOSÉ MANUEL BALLESTER | BOSQUES DE LUZ

CATÁLOGO

EDICIÓN | Acción Cultural Española (AC/E) |
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

DIRECCIÓN | María de Corral | Lorena Martínez
de Corral

COORDINACIÓN | Raquel Mesa Sobejano (AC/E)
| Mariflor Sanz (MECD)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN | Andrés Mengs

TRADUCCIONES | Jenny Dodman

EDICIÓN DE TEXTOS | Briza diseño y edición

FOTOMECÁNICA | LUCAM

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN | Palermo Artes Gráficas

SUMARIO:

JOSÉ MANUEL BALLESTER: EXTENDIENDO LOS LÍMITES | María de Corral | Lorena Martínez
de Corral

ESPACIOS DISTANTES | Pedro Azara

FOTOGRAFÍAS | Pedro Azara

ÍNDICE DE OBRAS | Pedro Azara



INFORMACIÓN PRÁCTICA

TABACALERA | ESPACIO PROMOCIÓN DEL ARTE

C/ Embajadores, 51. Madrid

HORARIO:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Lunes cerrado

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

CONTACTO PRENSA | PROMOCIONARTE@MECD.ES

Conchita Sánchez y May Gañán

91 701 62 08 / 91 7017000 ext.32562

MÁS INFORMACIÓN | [HTTP://WWW.MCU.ES/PROMOARTE/INDEX.HTML](http://www.mcu.es/promoarte/index.html)



PROMOCIÓNDELARTE



TABACALERA
PROMOCIÓNDELARTE