

## MADRID AL DESCUBIERTO

### UNA PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR DEL ARTE MADRILEÑO DE LOS 90

El arte en la sociedad actual sirve para abrir nuevas vías relacionadas con la comprensión y el conocimiento de nuestro entorno. Los diferentes lenguajes artísticos, a través de las múltiples vías de comunicación, facilitan el encuentro del público con el arte, un arte que refleja la diversidad y la pluralidad del pensamiento actual y que ejemplariza la libertad de expresión, en lo que se refiere a las formas y a los modos de entender el hecho artístico. El arte, hoy en día, se compromete con los complejos temas de la vida real, utilizando y explorando las asociaciones de una enormidad de medios.

Bajo el título “Madrid al Descubierta”, esta exposición intenta mostrar un panorama abierto del arte de los años noventa a través de una selección de artistas madrileños de nacimiento o adopción. Los artistas que viven en Madrid son muchos y trabajan bien, y mi intención no es sólo destacar a los mejores, sino seleccionar un importante número de obras para difundir el trabajo realizado por ellos en los últimos años. En lugar de hacer hincapié en las diferencias intento explicar lo que estos artistas tienen en común dentro de la diversidad de propuestas, medios y materiales con que trabajan.

Las obras reunidas comparten un carácter heterogéneo, híbrido y transgresor, son muy dispares en concepto y técnica, pero son la expresión de un discurso existencial y estético que ha marcado la pasada década. Las obras y los contextos en ésta exposición pueden calificarse como momentos que muestran la energía artística acumulada por la ciudad a lo largo de los últimos diez años, dando una idea de la amplitud de las tendencias y la diversidad de las expresiones artísticas producidas en Madrid en la década anterior.

Los dieciséis artistas de la exposición trabajan en campos muy diversos: fotografía, pintura, escultura, vídeo, dibujo, instalaciones e intervenciones, intentando buscar la confrontación, la sorpresa y la multiplicidad.

**Eugenio Ampudia** a través de sus fotografías e instalaciones, nos aproxima a la manera en que la memoria y el conocimiento influyen sobre el espacio y la apreciación que de él realiza el espectador.

**José Manuel Ballester** en sus pinturas monocromas figurativas, representa espacios arquitectónicos desafiando los límites de percepción de la realidad.

**Isidro Blasco** materializa en sus instalaciones/construcciones de madera y fotografía la experiencia visual del espacio arquitectónico.

**Cabello/Carceller** reflexionan sobre las contradicciones que conlleva la necesidad de establecer límites a la experiencia y a la propia identidad y la sospecha acerca de la sensación de libertad que dichos límites parecen proporcionarnos.

**Daniel Canogar** nos atrapa con sus trabajos de fibra óptica y nos enfrenta a una experiencia sensorial al permitirnos ir más allá de la bidimensionalidad.

**El Perro** aborda en sus instalaciones una práctica artística centrada en la discusión y el enfrentamiento de ideas y formas de acción.

**Juan Galdeano** explora situaciones y materiales tomados de la vida cotidiana a través de sus instalaciones, vídeos y acciones.

**Jorge Galindo** en sus cuadros de gran formato crea un universo propio, reuniendo elementos y materiales de toda índole, banales y cotidianos, que cambian nuestro proceso de lectura de esos elementos.

**Miguel Lorente** produce objetos ejemplares, planteando su trabajo a partir de lo científico, resultando irónico y didáctico,.

Las construcciones de **José Maldonado**, aparentemente reales, simbolizan la manera en que la memoria y el conocimiento influyen sobre nuestra apreciación del espacio y el tiempo.

**Alicia Martín** en sus instalaciones y fotografías de libros crea unas asociaciones poéticas y sugerentes manipulaciones que intentan, de alguna forma, introducir elementos perturbadores, por mas sutiles que sean, en medio del orden vigente.

**Blanca Muñoz** moldea el espacio con sus esculturas metálicas, investigando la luz y explorando el concepto espacial.

**Jesús Palomino** rediseña con sus esculturas e instalaciones los lugares que ocupan la conciencia social, individual y psicológica.

**Fernando Sánchez Castillo** experimenta con sus trabajos procesos de conducta, articulaciones políticas o simples fenómenos físicos.

**Laura Torrado** explora y nos muestra, a través de sus fotografías de grupo y autorretratos, las diversas identidades que conforman su realidad.

La pintura narrativa de **Juan Ugalde** es una herramienta capaz de poner al descubierto todas las incoherencias de la sociedad actual.

Algunas de las obras presentan elementos de décadas anteriores que sirven para conectar el mundo interior y exterior del artista, espectador y objeto, permitiendo a la obra actuar en el presente mientras que también funciona como un signo de pasadas o ausentes referencias. Todos los artistas seleccionados desarrollan sus lenguajes dentro de la dinámica y los procesos artísticos internacionales, pero por otra parte son conscientes de sus particularidades culturales y en consecuencia sus obras reflejan aspectos específicos de sus respectivas realidades. La identidad cultural es, en esta situación pluralizante, un producto de mestizajes, es la hibridación de expresiones e influencias generadas por las numerosas vías de información que recorren el mundo.

A comienzos del siglo XXI, mientras los cambios continúan acelerando los conflictos históricos que subyacen en la vida diaria, las transformaciones artísticas persisten, dejando al espectador el pasado y el futuro inacabados, abiertos a cualquier interpretación.